LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Impressions sur l'humain : La collection d'estampes Freda et Irwin Browns

16 janvier 2007

Une promesse de don majeur au Musée des beaux-arts de Montréal

Montréal, le 16 janvier 2007 — Du 17 janvier au 22 avril 2007, le Musée présente plus de 130 estampes appartenant à l'une des collections privées les plus prestigieuses du Canada. L'exposition ***Impressions sur l'humain : la collection d'estampes Freda et Irwin Browns*** survole cinq siècles de gravure et met en vedette, entre autres artistes célèbres, Dürer, Lucas van Leyden, Daumier, Degas, Manet, Gauguin, Vuillard, Toulouse-Lautrec, Matisse, Munch, Kirchner, Nolde, Johns, Dine et Freud. Elle réunit également certaines estampes particulièrement rares d'artistes tels que Rembrandt, Cézanne, Kandinski, Picasso et Kollwitz. Cette collection, présentée en exclusivité au Musée, est exposée pour la première fois comme un corpus en soi. Elle témoigne de la perspicacité et de la sensibilité de deux grands collectionneurs.

L'humanisme et la générosité de Freda et Irwin Browns les ont amenés à prendre une décision qui enrichira profondément la vie des Montréalais et de l'ensemble des Canadiens. En effet, ces distingués amateurs ont promis de faire don de leur extraordinaire collection d'estampes au Musée des beaux-arts de Montréal. « Grâce à ce don, le profil de notre collection d'estampes sera radicalement transformé. Le Musée des beaux-arts de Montréal pourra être fier d'avoir l'une des collections les plus raffinées en la matière au Canada. Un tel fonds d'arts graphiques nous permettra d'élargir considérablement la portée de nos futures expositions, tout en préservant l'intégrité de cette collection » a déclaré Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal.

Un grand nombre d'œuvres accordent une importance particulière aux femmes. Parmi celles-ci, on remarque un groupe de 25 eaux-fortes de Rembrandt d'une remarquable qualité qui comprend des autoportraits, des scènes de l'Ancien Testament, le célèbre « Faust » et, bien sûr, des images de Saskia, son épouse bien-aimée – notamment une émouvante et rarissime étude réalisée peu avant la mort de cette dernière. Les neuf estampes de Picasso présentent toutes les femmes qui ont profondément influencé la vie turbulente de cet artiste.

Les procédés de gravure représentés dans cette collection sont nombreux et vont de la gravure en creux ou en relief à des eaux-fortes, des pointes-sèches, des aquatintes et des lithographies, attestant l'évolution technique et stylistique de cet art sur plusieurs siècles.

Témoignant de connaissances exceptionnelles et remarquables par leur extraordinaire qualité d'impression, ces estampes comptent des feuilles extrêmement rares. Celles-ci documentent également la quête passionnée d'un couple de collectionneurs qui s'interrogent sur « ce que signifie être humain ».

Hilliard T. Goldfarb, conservateur en chef adjoint et conservateur des maîtres anciens, est responsable de la présentation de ***Impressions sur l'humain : la collection d'estampes Freda et Irwin Browns***.

Un catalogue de 104 pages reproduisant toutes les œuvres de cette collection a été publié par le Musée des beaux-arts de Montréal. Les textes sont d'Irwin Browns, de Hilliard T. Golfarb et de Nathalie Bondil.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques

514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200701

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION

Loading